



Piotr Rawicz, figure de l'intelligentsia juive française d'après-guerre.

## Poète après Auschwitz

### Piotr Rawicz (1919 – 1982)

*L'écrivain polonais a survécu à Auschwitz. Après guerre il a raconté son expérience en choisissant un style...poétique. Il s'est ainsi inscrit en faux contre le fameux adage d'Adorno selon lequel après Auschwitz on ne pouvait plus écrire de poème.*

### La vie pendant la guerre

Piotr Rawicz est né à Lvov en 1919, dans une famille juive aisée. Il fréquente l'école polonaise, apprend l'allemand et le russe avec les gouvernantes, l'hébreu dans la famille. Ses connaissances linguistiques vont l'aider à survivre. En 1939, Lvov est annexé par les Soviétiques et après l'invasion allemande en 1941, il s'enfuit avec son épouse. Il parvient à se cacher pendant un an mais finit par être arrêté durant une rafle à Zakopane. C'est en tant que "prisonnier politique ukrainien" qu'il est déporté à Auschwitz où il reste deux ans.

Après la guerre, Rawicz s'installe en Pologne. Il travaille comme journaliste et écrit aussi des poèmes. Piotr et Anna Rawicz émigrent en France en 1947, où Piotr participe activement aux premiers colloques des intellectuels juifs de France dont le souci était alors surtout la reconstruction de l'identité juive après la Shoah.

### "Le sang du ciel"

Publié en 1961 peu avant le procès Eichmann, "*Le sang du ciel*" s'est imposé de suite comme un ouvrage majeur traitant de l'anéantissement des Juifs d'Europe de l'Est. Le roman reçoit le Prix Rivarol qui récompense la meilleure œuvre de langue française écrite par un auteur d'origine étrangère. S'inspirant d'une réalité située au bord de l'humain et du concevable, Rawicz la dépasse pour la recréer dans sa vérité uniquement intemporelle et universelle, celle de la poésie.

Ce roman insolite est ainsi une tentative téméraire visant à traduire dans le langage de la poésie une réalité qui autrement demeure incommunicable. Le roman, relativement tombé dans l'oubli, a fasciné mais aussi choqué par la puissance de son écriture et par son refus des normes de la littérature du témoignage.

*"En ce qui me concerne, dans ce que j'écris et je pense, je trouve que je suis concerné moins par l'aspect historique que par les aspects psychologique, métaphysique, et surtout, ontologique"*

Piotr Rawicz cité par Steven Jaron, in "Discussion", p. 339

Source : <http://temporel.fr/Piotr-Rawicz-par-Max-Fullenbaum/#h13>  
<http://sefarad.org/michelineweinstock/michelineweinstock.php/id/6/>